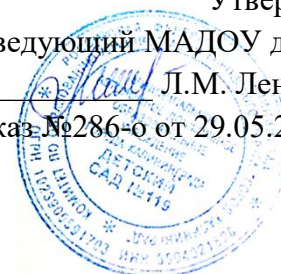


ОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ГОРОД КАЛИНИНГРАД"
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 119

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета протокол № 5
от «29» мая 2024г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с 119
_____ Л.М. Ленковец
Приказ №286-о от 29.05.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Колокольчик»**

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет Срок реализации: 10 месяцев

Автор программы:
Сущевская О.Г.,
педагог дополнительного образования.
г. Калининград

г. Калининград, 2024 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Музыка – один из видов искусства, заключающийся в умении человека передать свои эмоции, настроение и идеи при помощи разнообразных звуковых конструкций и композиций. При этом звуки располагаются в определенной последовательности, приобретают определенные ритмы, гармонии и тембры, в результате чего получается мелодия (музыка).

Маленький ребенок начинает свое знакомство с музыкой с относительно простых мелодий, пробуждающих в нем чувство радости, стремление двигаться, улыбаться, незаметно для себя оказаться на пути, который приведет его к пониманию всего лучшего, что передумало и пережило человечество.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — создание мотивационной сферы, где любознательность выступает как основа познавательной активности.

Музыка имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей, она не только дарит эмоции, но и развивает воображение и интеллект. А занятия этим видом искусства приучают к дисциплине и помогают добиваться поставленных целей. Для своевременного и полноценного развития творческих способностей дошкольника, необходимо приобщение к музыке.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Ключевые понятия:

Речевое дыхание — это способность произносить длинные фразы на одном дыхании. Для развития речевого дыхания необходимо делать вдох (диафрагмально-рёберный, «животом») и продолжительный мощный выдох.

Певческое дыхание — это тип дыхания, который используется при пении. Оно отличается от обычного физиологического тем, что выдох во время пения значительно удлиняется, а вдох укорачивается.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определённого речевого материала (звуков, слогов).

Интонация в пении — это точное воспроизведение звуков по высоте, чистое пение без фальши, точное попадание в ноты.

Музыкальный инструмент — предмет, способный издавать звук, эстетически воспринимаемый как музыкальный.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Колокольчик» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы - ознакомительный

Актуальность программы

«Колокольчик» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия, для реализации которых, имеются на базе нашего детского сада. Данная программа, как часть комплекса инструментов в развитии ребенка, направлена на реализацию конкретных задач, поставленных перед педагогом в современных условиях. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к музыкальному творчеству.

Дошкольный возраст - это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога - развить музыкальные способности ребенка, познакомить его с мировыми музыкальными шедеврами, и с той музыкой, которая окружает его. Музыка обладает свойством вызвать положительные эмоции у ребенка, активизирует его умственные и двигательные способности т.к. он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние на ребенка уже в первые годы его жизни, то естественно необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа строится на основе развития основных умений и навыков в области музыкальной деятельности, развития мышления и творческих способностей, положительного влияния на развитие речи, а также способствует развитию целостной и творческой личности, способной в дальнейшем самостоятельно принимать решение и обосновывать свое решение. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса вокального пения, позволяющее в полной мере раскрыть весь музыкальный потенциал ребенка дошкольного возраста, научить его слушать, развивать устойчивый интерес к певческой деятельности, а также музыкального слуха и голоса, сформировать у дошкольников навыки и умения, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.

Практическая значимость образовательной программы

Основой программы является организация самого процесса обучения пению, который включает в себя формирование и развитие певческих навыков и певческого голоса, а также помогает накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух.

Уникальность предлагаемой программы - в простом и понятном для ребенка алгоритме работы различными методами. «От простого к

сложному...» – вот основное кредо данной программы. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, музыкально-голосовые упражнения и игры, творческие задания, просмотр тематических видеофильмов, клипов. Приобщиться к искусству пения и испытать на себе его оздоровительные возможности. Кроме того, сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие. Способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др. Создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры; естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки; улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения; расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности; голос ребенка становится более устойчивым, выдерживает длительную речевую нагрузку.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Программа строится на основе следующих педагогических принципов:

- доступность (учет индивидуальных особенностей и возможностей детей) и наглядность;
- системность знаний;
- вариативность содержания и форм проведения занятий;
- увлеченность и занимательность (игровой характер учебной деятельности);
- тесный контакт с родителями.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа «Колокольчик» ориентирована на применение широкого комплекса различного вокального пения. Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок испытывал ощущения комфорта, пел легко, с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Сложность ситуации заключается не только, в том, что методика постановки певческого голоса – самое тонкое и сложное в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности. На музыкальных занятиях, как правило, нет времени уделять достойное внимание базисным механизмам в вокализации, а работа с детьми в большинстве случаев сводится к разучиванию песен с чистым интонированием мелодии голосом.

Цель образовательной программы:

Цель дополнительной общеразвивающей программы: формирование основных навыков вокальной культуры и исполнительских умений у детей дошкольного возраста.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию;
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
- Расширять певческий диапазон;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.

Развивающие:

- Развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышления, фантазии и памяти;
- Развивать самостоятельность, инициативу, импровизированные способности детей;
- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням;
- Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе;
- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет, посещающих МАДОУ д/с № 119.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединения – свободный. Программа объединения предусматривает групповые, подгрупповые формы работы с детьми. Состав группы 5-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 39 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 25 минут. Недельная нагрузка на группу – 1 час. Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы образовательной программы

Срок освоения программы – 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 39 часа.

Основные методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также предметные компетенции: способность анализировать информацию и применять решение самостоятельно.

Образовательные.

- Результатом занятий будет способность обучающихся знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом, знать о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень), разные музыкальные инструменты, и их значение в создании музыкального произведения. Уметь импровизировать, показывать сценки с любым видом театра, вести свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора, передавать эмоционально-образное содержание песни, петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.

Развивающие.

Изменение в развитии основных видов движений, внимательности, аккуратности и особенностей мышления. Понимание задания и выполнение его самостоятельно; проводить самоконтроль и самооценку выполненной работы.

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе и инициативности.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении всех задания.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет все задания педагога.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольных тестов на знание и освоения программы в конце освоения модуля.

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах муниципального, регионального уровня. По окончании модуля проводятся открытые мероприятия для родителей.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

– учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

–вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

–формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

–формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое условия (обеспечение).

Оборудование:

- Ноутбук 1шт.;
- Цифровое пианино1шт.;
- Детские стульчики 20 шт.;
- аудиосистема1шт.;
- трещотки;
- деревянные ложки.

Демонстрационный материал:

- детские музыкальные инструменты;
- карточки по народным промыслам, музыкальные инструменты.
- Картинки:
 - - народные костюмы;
 - - шумовые инструменты;
 - - народные обычаи, свадьбы.
- Устный и музыкальный фольклорный материал

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные пособия;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 месяцев обучения (39 часа, 1 часа в неделю)

Раздел I. Вводное занятие «Знакомство»

Тема 1. «Мир звуков» (3 ч.)

Теория: Беседа о правилах поведения на занятиях. Дать детям представление о том, что во время пения необходимо правильно дышать. Изучить строение гортани, объяснить, откуда берется звук голоса.

Практика: Дыхание и дыхательная гимнастика. Используем небольшие упражнения на вытягивание одного звука, упражнения на дыхание: «Задувай свечку», «Вдохни аромат цветка», «Надувай шарик».

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Раздел II. Речевое и певческое дыхание

Тема 1. «Весёлые щёчки» (4 ч.)

Теория: Беседа о речевом и певческом дыхании.

Практика: Вокально - певческая постановка корпуса. Учить детей правильной постановке корпуса во время пения, закреплять умение правильно дышать, контролировать участие мышц, равномерность расходования входящего дыхания, ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер. Упражнения на дыхание, задержку дыхания. Упражнения на артикуляцию. Разучивание скороговорок.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. «Гармошечки» (4 ч.)

Теория: Беседа «Как беречь голос»

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика. Распевки - прибаутки: «Музыкальная лесенка», «Василек». Скороговорки, упражнения для исправления недостатков в работе языка: «ркт», «ткр», «крт», «дрт». Распевки на гласные звуки. Тренировочные упражнения: О-Э-И-О-А, с открытием головного резонатора: И-У-Э-О-А, И-Е-У-О-А.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Раздел III. Звукообразование, интонирование

Тема 1. «Кот на печи» (4 ч.)

Теория: Беседа «Как образуются звуки»

Практика: Упражнения на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальная память. Распевки –прибаутки. Разучивание детских эстрадных песен. Музыкальные игры: «Подумай и отгадай» (на развитие памяти и слуха), «Сладкая тубетейка».

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. «Шаловливый язычок». (4 ч.)

Теория: Беседа «Что такое интонация»

Практика: Упражнения: высокие и низкие звуки, музыкальная дорожка. Музыкально - дидактическая игра: «Приключения язычка». Детские песни советских и современных композиторов. Пение вполголоса, подгруппой, по одному, с закрытым ртом (mmm...), слогами (ти-ти, та-та, ла-ла), пение про себя, пение стоя, сидя, с движениями.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Раздел IV. Артикуляция

Тема 1. «Звонкие мячики» (4 ч.)

Теория: Беседа о том, что каждое слово в песне должно быть понятно слушателю.

Практика: Фонетическая ритмика, шипящие звуки. Упражнения на артикуляцию. Скороговорки на подвижность губ, языка, щек. Музыкальная игра «Отгадай, кто мы?». Песни из мультфильмов.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Раздел V. Выразительное пение

Тема 1. «Песенка - чудесенка» (6 ч.)

Теория: Беседа о понятиях «громко», «тихо», «акцент», «пауза».

Практика: Певческие упражнения со словами «Я пою», «Я люблю» в хроматическом порядке согласно диапазону, вверх и вниз. Веселая мимическая гимнастика. Игры с напевами и хороводами: «Баба Яга», «На горе - то калина». Разучивание детских эстрадных песен.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. «Мы в танце» (4 ч.)

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Мы умеем петь красиво. Постановка сказки. Чтение либретто, распределение ролей, беседа о характерах персонажей, начало заучивания партий. Вокальная гимнастика: мягкое небо (1,5 минуты); язык и челюсть (1,5 минуты); дыхание (2 минуты); касание звука (10 минут); вибрации (5 минут); резонаторы (3 минуты); освобождение себя в звуке (4 минуты).

По завершении темы запись видеоотчёта.

Тема 3. «Мы артисты» (6 ч.)

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Репетиции музыкальной сказки- оперы, работа над образами, изготовление костюмов и декораций. Развивать у детей творческую активность, умение импровизировать.

По завершении темы запись видеоотчёта

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
Раздел I. Вводное занятие «Знакомство»						
1.1.	«Мир звуков»	3	1	2	0	Устный опрос
Раздел II. Речевое и певческое дыхание						
2.1.	«Веселые щёчки»	4	1	3	0	Устный опрос
2.2.	«Гармошечки»	4	1	3	0	Устный опрос
Раздел III. Звукообразование, интонирование»						
3.1.	«Кот на печи»»	4	1	3	0	Устный опрос
3.2.	«Шаловливый язычок».	4	1	3	0	Устный опрос
Раздел IV. Артикуляция						
4.1.	«Звонкие мячики»	4	1	3	0	Устный опрос

Раздел V. Выразительное пение						
5.1.	«Песенка-чудесенка».	6	1	5	0	Устный опрос
5.2.	«Мы в танце»	4	1	3	0	Видеоотчёт
5.3.	«Мы артисты»	6	1	5	0	Видеоотчёт
	ИТОГО	39	9	30	0	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Колокольчик»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	39 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раза в неделю
5.	Количество часов	39 часа
6.	Окончание учебного года	30 июня
7.	Период реализации программы	01.09.2024-30.06.2025

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством развития коммуникативных и речевых компетенций.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, творческие задания, игровые программы.

Методы: беседа, рассказы, мини-викторина.

Планируемый результат: повышение мотивации к занятиям; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности поведения в музыкальном зале.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-июнь
3.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-июнь
4.	Беседа о традиционных праздниках	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь-июнь
5.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, июнь
6.	Проведение отчетного концерта	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Июнь

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области». М.Е. Буланова 673023

Для педагога:

1. Бардина П.Е «Жили – были» - Томск: изд. Томского университета, 1997 г.;

2. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. «Знакомство детей с русским народным творчеством» – С-Пб: Детство – пресс - 2001г;

3. Буренина А.И. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей);

4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» - М. Просвещение, 1988;

5. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду» - М., 2006;

6. Князева О.Л., Маханёва М.Д «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». - С.-Петербург, 1998;

7. Кольцова М.И. «Русский фольклор на музыкальных занятиях

утренниках. М.И. Дошкольное воспитание» № 5/1993;

8. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр» Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г.;

9. Микляева Н.В., Микляева Ю.В. «Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования», Новицкая М.Ю. - М, 2006;

10. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник» изд. – М.: Линка – пресс - 2000г;

11. Тихонова М.В. «Красна изба» - С.-Петербург, 2000.