

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ГОРОД КАЛИНИНГРАД"
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 119

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета протокол № 5
от «29» мая 2024г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с 119
Л.М. Ленковец
Приказ №286-о от 29.05.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Капель»**

Возраст обучающихся: 3-4 года. Срок реализации: 10 месяцев

Авторы-составители:

Сущевская О.Г.
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Маленький ребенок начинает свое знакомство с музыкой с относительно простых мелодий, пробуждающих в нем чувство радости, стремление двигаться, улыбаться, незаметно для себя оказаться на пути, который приведет его к пониманию всего лучшего, что передумало и пережило человечество. Музыка – один из видов искусства, заключающийся в умении человека передать свои эмоции, настроение и идеи при помощи разнообразных звуковых конструкций и композиций.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа:

Ведущая идея программы — создание мотивационной сферы, где любознательность выступает как основа познавательной активности.

Музыка имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей, она не только дарит эмоции, но и развивает воображение и интеллект. А занятия этим видом искусства приучают к дисциплине и помогают добиваться поставленных целей. Для своевременного и полноценного развития творческих способностей дошкольника, необходимо приобщение к музыке.

Ключевые понятия:

Речевое дыхание — это способность произносить длинные фразы на одном дыхании. Для развития речевого дыхания необходимо делать вдох (диафрагмально-рёберный, «животом») и продолжительный мощный выдох.

Певческое дыхание — это тип дыхания, который используется при пении. Оно отличается от обычного физиологического тем, что выдох во время пения значительно удлиняется, а вдох укорачивается.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определённого речевого материала (звуков, слогов).

Распевание — это настройка голоса и слуха, вокальная гимнастика, которая позволяет настроить голосовой аппарат исполнителей и подготовить его к пению.

Интонация в пении — это точное воспроизведение звуков по высоте, чистое пение без фальши, точное попадание в ноты.

Музыкальный инструмент — предмет, способный издавать звук, эстетически воспринимаемый как музыкальный.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капель» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – ознакомительный

Актуальность программы

«Капель» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников,

материально-технические условия, для реализации которых, имеются на базе нашего детского сада. Данная программа, как часть комплекса инструментов в развитии ребенка, направлена на реализацию конкретных задач, поставленных перед педагогом в современных условиях. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к музыкальному творчеству.

Дошкольный возраст - это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога - развить музыкальные способности ребенка, познакомить его с мировыми музыкальными шедеврами, и с той музыкой, которая окружает его. Музыка обладает свойством вызвать положительные эмоции у ребенка, активизирует его умственные и двигательные способности т.к. он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние на ребенка уже в первые годы его жизни, то естественно необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа строится на основе развития основных умений и навыков в области музыкальной деятельности, развития мышления и творческих способностей, положительного влияния на развитие речи, а также способствует развитию целостной и творческой личности, способной в дальнейшем самостоятельно принимать решение и обосновывать свое решение. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса вокального пения, позволяющее в полной мере раскрыть весь музыкальный потенциал ребенка дошкольного возраста, научить его слушать, развивать устойчивый интерес к певческой деятельности, а также музыкального слуха и голоса, сформировать у дошкольников навыки и умения, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.

Практическая значимость образовательной программы

Основой программы является организация самого процесса обучения пению, который включает в себя формирование и развитие певческих навыков и певческого голоса, а также помогает накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух.

Уникальность предлагаемой программы - в простом и понятном для ребенка алгоритме работы различными методами. «От простого к

сложному...» – вот основное кредо данной программы. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, музыкально-голосовые упражнения и игры, творческие задания, просмотр тематических видеофильмов, клипов. Приобщиться к искусству пения и испытать на себе его оздоровительные возможности. Кроме того, сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие. Способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др. Создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры; естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки; улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения; расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности; голос ребенка становится более устойчивым, выдерживает длительную речевую нагрузку.

Принципы отбора содержания

Программа строится на основе следующих педагогических принципов:

- доступность (учет индивидуальных особенностей и возможностей детей) и наглядность;
- системность знаний;
- вариативность содержания и форм проведения занятий;
- увлеченность и занимательность (игровой характер учебной деятельности);
- тесный контакт с родителями.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа «Капель» ориентирована на применение широкого комплекса различного вокального пения. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду.

Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель образовательной программы:

Цель дополнительной общеразвивающей программы: Развитие певческих способностей через организацию хорового и индивидуального пения.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- Учить детей петь естественным голосом, без напряжения;
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей;

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- Развивать умение различать звуки по высоте;

Воспитательные:

- Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням;
- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию - дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения);
- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 4-5 лет, посещающих МАДОУ д/с № 119.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединения – свободный. Программа объединения предусматривает групповые, подгрупповые формы работы с детьми. Состав группы 5-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 39 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 20 минут. Недельная нагрузка на группу – 1 час. Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы образовательной программы

Срок освоения программы – 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 39 часа.

Основные методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества,

возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также непредметные компетенции: способность анализировать информацию и применять решение самостоятельно.

Образовательные.

Результатом занятий будет способность обучающихся знать основы музыкальной грамоты, средства музыкальной выразительности, термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор, правила поведения зрителя, этикет до, вовремя и после спектакля, концерта. Уметь правильно брать дыхание, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, сольно и в ансамбле с аккомпанементом, артистично перевоплощаться в художественный образ, передавать эмоционально-образное содержание песни.

Развивающие.

Изменение в развитии основных видов движений, внимательности, аккуратности и особенностей мышления. Понимание задания и выполнение его самостоятельно; проводить самоконтроль и самооценку выполненной работы.

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающие проявляют стремление к самостоятельной работе и инициативности.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении всех задания.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет все задания педагога.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольных тестов на знание и освоения программы в конце освоения модуля.

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах муниципального, регионального уровня. По окончании модуля проводятся открытые мероприятия для родителей.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое условия (обеспечение).

Оборудование:

- Ноутбук 1шт.;
- Цифровое пианино 1шт.;
- Детские стульчики 20 шт.;
- аудиосистема 1шт.;

Демонстрационный материал:

- Детские музыкальные инструменты;
- Карточки по народным промыслам, музыкальные инструменты.
- Картинки:

- Микрофон
- Сценические костюмы

Музыкальный зал, соответствующий санитарным нормам СанПин.
Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные пособия;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 месяцев обучения (39 часа, 1 часа в неделю)

Раздел I. Вводное занятие «Знакомство»

Тема 1. «Мир звуков» (3 ч.)

Теория: Беседа о правилах поведения на занятиях. Дать детям представление о том, что во время пения необходимо правильно дышать. Изучить строение гортани, объяснить, откуда берется звук голоса.

Практика: Диагностика музыкальных способностей детей. Дать детям представление о том, что во время пения необходимо правильно дышать. Объяснить, откуда берется звук голоса. Дыхание и дыхательная гимнастика. Используем упражнения на дыхание: «Цветочек», «Поездка на поезде», «Кулачки».

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Раздел II. Речевое и певческое дыхание

Тема 1. «Осень по дорожке» (4 ч.)

Теория: Беседа о речевом и певческом дыхании.

Практика: Учить детей правильно дышать, контролировать участие мышц, равномерность расходования входящего дыхания, ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Упражнения на дыхание, задержку дыхания. Упражнения на артикуляцию. Распевание по голосам на одном звуке «а-о-у». Разучивание песни «Золотая осень»

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. «Ладощка» (4 ч.)

Теория: Беседа «Как беречь голос»

Практика: Дать понятие детям, что петь громко не значит кричать. Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика. Распевки - прибаутки: «Листики», «Дождик». Распевки на гласные звуки «Это я» «Умывалочка» Тренировочные упражнения: О-Э-И-О-А, с открытием головного резонатора: И-У-Э-О-А, И-Е-У-О-А. Закрепление песни «Осень золотая»

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Раздел III. Звукообразование, интонирование

Тема 1. «Я пою, хорошо пою» (4 ч.)

Теория: Беседа «Как образуются звуки»

Практика: Дать детям представление о том, как образуются звуки. Упражнения на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальная память. Попевки «Паровоз», «Дождик», «Два кота». Разучивание песни «Дед Мороз-красный нос. Музыкальные игры: «Подумай и отгадай» (на развитие памяти и слуха).

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. «Звоночек» (4 ч.)

Теория: Беседа «Что такое интонация»

Практика: Формирование качества звука, интонация. Научить правильно интонировать музыкальные фразы. Упражнения: высокие и низкие звуки, музыкальная дорожка. Распевание на одном звуке «а-о-у» методом

«Эхо» «На птичьем дворе». Разучивание песни «В зоопарке», повторение «Дед Мороз-красный нос». Пение вполголоса, подгруппой, по одному, с закрытым ртом (mmm...), слогами (ти-ти, та-та, ла-ла), пение про себя, пение стоя, сидя, с движениями.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Раздел IV. Артикуляция

Тема 1. «Цыплятки» (5 ч.)

Теория: Беседа о том, что каждое слово в песне должно быть понятно слушателю.

Практика: Фонетическая ритмика, шипящие звуки. Упражнения на артикуляцию. Дыхательная гимнастика «Ладони», «Резиновый мяч». Скороговорки на подвижность губ, языка, щек. Музыкальная игра «Отгадай, кто мы?». Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы».

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Раздел V. Выразительное пение

Тема 1. «Солнышко - ясное» (5 ч.)

Теория: Беседа о понятиях «громко», «тихо», «акцент», «пауза».

Практика: Певческие упражнения со словами «Я пою», «Я люблю» в хроматическом порядке согласно диапазону, вверх и вниз. Веселая мимическая гимнастика. Игры с напевами и хороводами: «Баба села на горох», «Гуси-гуси», «Эхо» Разучивание детских эстрадных песен. Разучивание песни «Влюблённый слон», «Я красиво петь могу».

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. «Наша песенка простая» (5 ч.)

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Мы умеем петь красиво. Распевание «Звукоряд 5 нот» «Дуду», закрытый рот «А-о-у». Вокальная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Пение изученных песен.

По завершении темы запись видеоотчёта.

Тема 3. «Мы артисты» (5 ч.)

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Репетиции концерта, изготовление костюмов и декораций. Развивать у детей творческую активность, умение импровизировать.

По завершении темы запись видеоотчёта

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
Раздел I. Вводное занятие «Знакомство»						
1.1.	«Мир звуков»	3	1	2	0	Устный опрос

Раздел II. Речевое и певческое дыхание						
2.1.	«Осень по дорожке»	4	1	3	0	Устный опрос
2.2.	«Ладони»	4	1	3	0	Устный опрос
Раздел III. Звукообразование, интонирование»						
3.1.	«Я пою, хорошо пою»	4	1	3	0	Устный опрос
3.2.	«Звончок».	4	1	3	0	Устный опрос
Раздел IV. Артикуляция						
4.1.	«Цыплятки»	5	1	3	0	Устный опрос
Раздел V. Выразительное пение						
5.1.	«Солнышко ясное».	5	1	5	0	Устный опрос
5.2.	«Наша песенка простая»	5	1	3	0	Видеоотчёт
5.3.	«Мы артисты»	5	1	5	0	Видеоотчёт
	ИТОГО	39	9	30	0	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Капель»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	39 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раза в неделю
5.	Количество часов	39 часа
6.	Окончание учебного года	30 июня
7.	Период реализации программы	01.09.2024-30.06.2025

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;

- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством развития коммуникативных и речевых компетенций.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, творческие задания, игровые программы.

Методы: беседа, рассказы, мини-викторина.

Планируемый результат: повышение мотивации к занятиям; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности поведения в музыкальном зале.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-июнь
3.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-июнь
4.	Беседа о традиционных праздниках	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь-июнь
5.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, июнь

6.	Проведение отчетного концерта	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Июнь
----	-------------------------------	---	---------------------	------

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области». М.Е. Буланова 673023

Для педагога:

1. Буренина А.И. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей);
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» М. Музыка, 1997г;
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» - М. Просвещение, 1988;
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». – СПб. 2000 г.;
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.;
6. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» - М., 2010;
7. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М.: АРКТИ, 2002.;
8. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.;
9. Сборники вокальной педагогики. Вып. 5 и 7;
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М.: Прометей МПГУ им. В. И. Ленина, 1992;
11. Тютюнникова Т.Э Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками. /– С-Пбр, 2003;
12. Тютюнникова Т.Э., .Буренина А.И. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - С-Пбр, «2012»;
13. Цымбалова, Л. Н. Подвижные игры для детей / Ростов н/Д : Март, 2005.;
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.