

ОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ГОРОД КАЛИНИНГРАД"
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 119

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета протокол № 5
от «29» мая 2024г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с 119
Л.М. Ленковец
Приказ №286-о от 29.05.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»**

Возраст обучающихся: 3 – 4 лет Срок реализации: 10 месяцев

Автор программы:
Димова Н.И.,
педагог дополнительного образования.
г. Калининград

г. Калининград, 2024 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — создание мотивационной сферы, где любознательность выступает как основа познавательной активности. Хореография имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей, воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Для своевременного и полноценного развития творческих способностей дошкольника, необходимо приобщение к танцевальному искусству.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Ключевые понятия:

Танец - ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением

Художественно-эстетического развитие - процесс и результат становления и углубления способностей визуального и эмоционального восприятия красоты внешнего мира, сферы искусства, а также развитие самостоятельной творческой активности в мире прекрасного.

Ритмика – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе выполнения специальных упражнений дети учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом.

Элементы спортивно-гимнастического стиля – включают в себя построения, перестроения, прикладные и общеразвивающие упражнения.

Современный танец - это танец, модный и актуальный для своего времени. Целью современного танца является выражение чувств и настроений человека. Это довольно свободный, универсальный танцевальный стиль, который не имеет четких стандартов.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы - ознакомительный

Актуальность программы

«Азбука танца» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия, для реализации которых, имеются на базе нашего детского сада. Данная программа, как часть комплекса инструментов в развитии ребенка, направлена на реализацию конкретных задач, поставленных перед педагогом в современных условиях. Занятия способствуют развитию творческой активности, воспитанию целеустремленности, чувства взаимопомощи.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа строится на основе развития основных умений и навыков в области хореографии, развития мышления и творческих способностей, положительного влияния на общефизическое развитие, а также способствует развитию целостной и творческой личности, способной в дальнейшем самостоятельно принимать решение и обосновывать свое решение. Особенностью программы в том, что она рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. А главное она направлена на формирование мотивационной сферы здоровьесберегающего воспитания детей в системе дополнительного образования.

Практическая значимость образовательной программы

Основой программы является организация самого процесса на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения. Интегрированные занятия развивают у дошкольников интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта.

Занятия хореографией укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей организации здорового образа жизни. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Программа строится на основе следующих педагогических принципов:

- доступность (учет индивидуальных особенностей и возможностей детей) и наглядность;
- системность знаний;
- вариативность содержания и форм проведения занятий;
- увлеченность и занимательность (игровой характер учебной деятельности);
- тесный контакт с родителями.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа «Азбука танца» ориентирована развитие творческих способностей и укрепление здоровья детей через использование различных ритмопластических направлений.

Своеобразие и неповторимость каждого занятия, с одной стороны, не позволяют детям утомляться, а с другой – вызывают у них симпатию к педагогу и, как следствие, интерес к изучаемому предмету. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения должны быть характерными при выполнении детьми музыкально-ритмических движений. Эта сложная задача может быть осуществлена при соблюдении следующих принципов: систематичность; постепенность; последовательность; повторность.

Цель образовательной программы:

Цель дополнительной общеразвивающей программы: Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- Учить детей владеть своим телом;
- Учить культуре движения, основам классического, народного танца, основам актерского мастерства,
- Учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развить у детей творческое начало, умение применять элементы танца в импровизации.

Развивающие:

- Развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышления, фантазии и памяти;
- Формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетически-нравственного восприятия детей к прекрасному;

- Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе;

- Способствовать пробуждению творческой активности детей.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 3-4 года, посещающих МАДОУ д/с № 119.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединения – свободный. Программа объединения предусматривает групповые, подгрупповые формы работы с детьми. Состав группы 5-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 39 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 15 минут. Недельная нагрузка на группу – 1 часа. Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы образовательной программы

Срок освоения программы – 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 39 часа.

Основные методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует

обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также непредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и применять решение самостоятельно.

Образовательные.

Результатом занятий будет способность обучающихся знать назначение музыкального зала, правила поведения в музыкальном зале. Уметь ориентироваться в зале, сторониться в шеренгу, выполнять ритмичные танцы для младшего возраста, в музыкально-подвижной игре, представлять образы различных зверей, птиц, фигур.

Развивающие.

Изменение в развитии основных видов движений, внимательности, аккуратности и особенностей мышления. Понимание задания и выполнение его самостоятельно.

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающие проявляют стремление к самостоятельной работе и инициативности.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении всех задания.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет все задания педагога.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольных тестов на знание и освоения программы в конце освоения модуля.

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах муниципального, регионального уровня. По окончании модуля проводятся открытые мероприятия для родителей.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое условия (обеспечение).

Оборудование:

- Ноутбук 1 шт.;
- Цифровое пианино 1 шт.;
- Детские стульчики 20 шт.;
- аудиосистема 1 шт.;

Демонстрационный материал:

- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов;

Раздаточный материал:

- цветные атласные ленты;
- маски различных животных и персонажей;
- шапочки овощей и фруктов;
- куклы (минор и мажор);
- мягкие игрушки;
- косынки;
- платочки;
- султанчики.

Музыкальный зал, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное

образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные пособия;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 месяцев обучения (39 часа, 1 часа в неделю)

Раздел I. Вводное занятие «Добро пожаловать»

Тема 1. «Мир танца» (2 ч.)

Теория: Беседа о правилах поведения на занятиях, ознакомление с формой одежды и прической.

Практика: Ознакомить с основными терминами хореографии.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Раздел II. «Что такое танец»

Тема 1. «Мы зверята» (4 ч.)

Теория: Беседа что такое шеренга, колонна, круг.

Практика: Изучение строевых упражнений (построение в шеренгу и колонну, построение в круг, разные виды ходьбы). Игроритмика (хлопки на каждый счет и через счет). Общеразвивающие упражнения без предмета (сочетание движений прямыми и согнутыми руками).

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. «Пружинка» (4 ч.)

Теория: Беседа что такое «танцевальный шаг».

Практика: Танцевальные позиции ног и рук. Ритмический танец «Полька-хлопушка». Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо». Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Общеразвивающие упражнения «Фиксики».

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 3. «Дождик капает по лужам» (4 ч.)

Теория: Беседа что такое «релеве», «пружинящий шаг».

Практика: Учить шаги по кругу, (releve), (pa marshe), молоточки. Разучить композицию (пяточки, ушки, хвостик). Познакомить детей с разминкой. Коммуникативные игра «Листочки», «Паровоз», «Медведь», «Прячу куклу». Музыкальная игра «Найди свое место».

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Раздел III. «Играя, танцуем»

Тема 1. «Веселые путешественники» (4 ч.)

Теория: Изучение разновидности равновесий.

Практика: Продолжать учить шаги по кругу, (releve), (pa marshe), молоточки. Продолжать формировать умение передавать в движении образ животных. Музыкально-ритмические композиции «Весёлые путешественники», «Разноцветная игра».

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. «Путаница» (4 ч.)

Теория: Повторение что такое «релеве», «пружинящий шаг».

Практика: Продолжать учить шаги по кругу, (releve), (pa marshe), молоточки. Продолжать знакомить детей с разминкой. Развивать умение выполнять движения по показу и самостоятельно (тигр, лошадка, белочка) Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой. Музыкально-ритмические композиции «Плюшевый медвежонок».

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 3. «Топатушки» (4 ч.)

Теория: Беседа, что такое «поклон»

Практика: Учить выполнять поклон на месте по 6 позиции ног. Учить быстро строить круг, взявшись за руки. Музыкально- ритмические композиции «Белые кораблики», «Кузнечик», «Плюшевый медвежонок».

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Раздел IV. «Азбука танца»

Тема 1. «Карусель» (3 ч.)

Теория: Беседа о понятии «ритмичный танец».

Практика: Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 позиции ног 1 позиции рук с поворотом головы на $\frac{1}{4}$. Продолжать закреплять у выполнять движения разминки. Музыкально-ритмической композиции «Едем к бабушке в деревню».

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. «Рисунок танца» (4 ч.)

Теория: беседа о понятие «ритмичный танец».

Практика: Изучение ритмических разминок «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Галоп шестерками»(на приставном шаге), «Если весело живется делай так», «Танец утят», «Лавота», «Кузнечик».

По завершении темы запись видеоотчёта.

Раздел V. «Танцевальный калейдоскоп»

Тема 1. «Море волнуется раз» (3 ч.)

Теория: Повторение изученного материала

Практика Изучение музыкально-творческих игр «Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания «Создай образ», «Импровизация под песню». «Детская дискотека» Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

Тема 2. «Путешествие по станциям» (3 ч.)

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Игры-путешествия. «На лесной опушке», «Путешествие в морское царство – подводное государство», «В гости к Чебурашке», «Поход в зоопарк».

По завершении темы запись видеоотчёта.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
<i>Раздел I. Вводное занятие «Добро пожаловать»</i>						
1.1.	«Мир танца»	2	1	1	0	Устный опрос
<i>Раздел II. «Что такое танец»</i>						
2.1.	«Мы зверята»	4	1	3	0	Устный опрос

2.2.	«Пружинка»	4	1	3	0	Устный опрос
2.3.	«Дождик капает по лужам»	4	1	3	0	Устный опрос
Раздел III. «Играя, танцуем»						
3.1.	«Веселые путешественники»	4	1	3	0	Устный опрос
3.2.	«Путаница»	4	1	3	0	Устный опрос
3.3.	«Топатушки»	4	1	3	0	Устный опрос
Раздел IV. «Азбука танца»						
4.1.	«Карусель»	3	1	2	0	Устный опрос
4.2.	«Рисунок танца»	4	1	3	0	Видеоотчёт
Раздел V. «Танцевальный калейдоскоп»						
5.5.	«Море волнуется раз»	3	1	2	0	Видеоотчёт
5.6.	«Путешествие по станциям»	3	1	2	0	Видеоотчёт
	ИТОГО	39	11	28	0	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Волшебный танец»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	39 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раза в неделю
5.	Количество часов	39 часа
6.	Окончание учебного года	30 июня
7.	Период реализации программы	01.09.2024-30.06.2025

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;

- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством развития коммуникативных и речевых компетенций.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, творческие задания, игровые программы.

Методы: беседа, рассказы, мини-викторина.

Планируемый результат: повышение мотивации к занятиям; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности поведения в музыкальном зале.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-июнь
3.	Беседа о традиционных праздниках	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь-июнь
4.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, июнь

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога:

1. Барабаш Л. Н. «Хореография для самых маленьких» СПб: Белый ветер, 2002 г.;
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии М.: Айрис Пресс, 2000 г.;
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) СПб.: ЛОИРО, 2000 г.;
4. Воронина, Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия холдинг» 2001 г.;
5. Годин, М. А. Подвижность, гибкость, элегантность М.: Советский спорт, 1994.г;
6. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет» М: Гном и Д,2004;
7. Ерохина, О. В. «Школа танцев для детей» Ростов-на Дону: Феникс, 2003 г.;

8. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» М.: Айрис-Пресс, 2008 г.;
9. Зарецкая Н.В., З.Роот «Танцы в детском саду» М.: Айрис-Пресс, 2008;
10. Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок» из серии «Ладушки» СПб: Невская нота, 2010 г.;
11. Пасютинская, В.М. «Путешествие в мир танца» Санкт-Петербург: Алетейя, 2011г.;